

Werkverzeichnis Oskar Aichinger

Sonatine Frei, 1990; D: 17'; UA: 1990 Alte Schmiede, Wien; Bklar, Pf.

Springinkerl, 1991; D: 9'; UA: 1992 Wien;

Aufn.: CD „An den langen Lüssen“ Extraplatte 179, CD „Insections“, Extraplatte 209-2;

Bklar, Pf

Oder (für die Gruppe „Striped Roses“): Asax, Tsax, Bklar, Tp, Tb, Pf, Kb, Schlagzeug.

Hei-Mahd (für die Gruppe Ton.Art), 1991, D: 2'; Ob, Asax, Bklar, Tp, Hrn, Git, Vc, Kb, Schlagzeug.

Plankton, zeitweise verdichtet, 1991; D: 4', UA: 1992 Wien, Bklar, Pf.

Chromogreinie, 1991; D: 5'; Asax, Bklar, Pf, Kb.

Ardis Hall (für Florian Bramböck, Angelika Riedl und einen Pianisten), 1992; D: 12'; UA: 1992 Stadtinitiative Wien; Ssax (Ob), Fag, Pf.

Infected by the Groove für gemischten Chor, 1992; UA: 1993 Linz; S, A, 2T, B.

Introduktion, Choral und Fuge (für Hans Steiner), 1992; D: 7'; UA: Raab/OÖ 1992; Bklar Solo.

Passa il tempo, Cagliostro, 1992, D: 14'; Asax, 3 Bklar, Tp, Pf, Kb, Schlagzeug.

Windungen, 1993, D: 5'; UA: 1993 „Blue Tomato“, Wien; Asax, Bklar.

Capriccio per due (für Donna Wagner und Ernesto Molinari), 1993; D: 7'; UA: 1994 Stadtinitiative Wien; 2 Klar.

Chromosom Ans, 1994, D: 6'; UA: 1994 Wien; Asax, Bklar, Pf.

Lumumbach, 1994, D: 8'; UA: 1994 Krakau; Bklar, Pf.

Les Wal (für „Das Bösze Salonorchester“), 1994, D: 3'; UA: 1995 Stadtinitiative Wien; 2Vl, Vc, Kb, Fl, Klar.

L'après midi favoritiens, 1994; D: 2'; Pf.

Tok-tok, 1994, D: 1'; Pf.

Gute, Böse, das Jenseits und der Wald (für die Gruppe „Ton.Art), 1995; D: 20'; UA: 1995 Odeon, Wien; Aufn.: ORF; Streichorchester (2 Vl, Va, Vc, Kb), Klar, Bklar, Ssax, Asax, Fag, Tp, Hrn, Btb, Schlagwerk.

Entre Nous, 1995; D: 13'; UA: 1997 München; 4 Fagotte, Verlag „Accolade“, D-Holzkirchen.

Ouverture ouvert, 1995; D: 8'; Klavier solo.

7 Stücke für das Oskar Aichinger Oktett, 1996; (Tp, Sax, Bcl, Vl., Vla., Kb., Pf., Perc.), Gesamtdauer: ca. 70'; UA: 1996 Nickelsdorf; Aufn.: ORF, 1997 Wien.

- **Fine Arts Finale**
- **Kaltfront**
- **Fanfare Fatale**
- **Jeu viennoise**
- **Stellwerk**
- **Goldrute**
- **Att.No.Heim**

5 aphorische Stücke für Bläserquintett, 1996; (Fl, Ob, Klar, Hrn, Fg), D: 8'.

Einsbis.....Einundzwanzig, 1996; Pf; UA: 1997 Echoraum, Wien; D: 64'; Aufn. CD Poemia

Inwendig Patagonien (für Cech/Bramböck/Mütter/Steiner), 1997; (Ssax, Bklar, Tb, Pf), D: 7'; UA: 1997 Mexiko; Aufn.: CD „Camerata Obscura“.

Unstolen? (für Vasile Marian und Alfred Melichar), 1997; (Ob, Akkordeon), D: 8'; UA 1997 „Porgy and Bess“ Wien.

Serenata Irritata (für das Ensemble „Institut Livio Campo Sant' Angeli“), 1997; 8 Vc, Kb, Akkordeon; D: 20'; UA: Rottenmann 1997.

Unweit Atlantis, 1998; Tp, Orgel; D: 15'; UA: Radiokulturhaus Wien 1998; Aufn.: ORF

...daß ich mich täusch´. (für das Janus Ensemble), 1997/98; 2 Vl, Vla, Vc, Kb, Fl u. Pikkfl, Klar in A u. Es, Tp, Hrn, Pf, Schlagwerk, Mezzosopran, Männerchor; D: 10'; UA 1998 Radiokulturhaus Wien; Aufn.: ORF.

Krebs hauert Umkehr (für das Koehne-Quartett), 1999; Streichquartett; D: 10'; UA 1999 Echoraum Wien

8 Stücke für das Oskar Aichinger Trio, 1999; (Pf., Kb., Schlagzeug); UA: 1999 Echoraum Wien; Aufn.: CD Elements of Poetry

- **Poemia trois**
- **Refugium**
- **Elements of Poetry 1**
- **Elements of Poetry 2**
- **Lugubre**
- **Andere**
- **In rilievo**
- **Concordanza**

...thy hour O Soul... (für das Klangforum Wien), 1999/2000; 4 Tp, Kontrafagott, Schlagwerk, Cembalo, 2Vle, Vc, Kb, Sprecherin; D: 20'; UA 2000, Konzerthaus Wien; Aufn.: ORF, 2000 Wien

To Touch A Distant Soul, ein Zyklus von 7 Stücken, 2000; Tp, SSax/ASax, Git, p, Kb, Schlagzeug; D: 60' UA: Konzerthaus Wien 2000; Aufn.: CD To Touch A Distant Soul

- **Siren Song**
- **Cocoon**
- **Phoenix**
- **Nucleus**
- **Initials to a ballad**
- **per sempre**
- **Ritornell**

Dokandili (Gemeinschaftskomposition mit Katharina Klement), 2001; 2 Klaviere; D: 20'; UA: Grabenfesttage Wien 2001

Cut Copy Undo (für das Janus Ensemble), 2001; Fl, Kl, Tp, Hrn, Schlagwerk, Klavier, 2 Vl, Vla, Vc, Kb; D: 23'; UA: Porgy&Bess Wien 2001

Synopsis, 2002; Live Elektronik, Kl, Kb, Schlagzeug; D: 48'; UA: St.Johann/Tirol 2003; Aufn.: CD Synopsis

- **Clarence**
- **The zone**
- **Inside, from outside**
- **Borderline**
- **Need no umbrella**
- **Morning in arms**
- **Tears in outer space**
- **Cataract**
- **The visit**
- **The cave of insanity**
- **Off memory**

A Maze (für das Ensemble OGNAT), 2003; Klar, Vl, Bandoneon, Klavier, Kb; D: 12', UA Sargfabrik Wien 2004

Wienlieder nach Gedichten von H.C. Artmann (für Walter Raffener und das Attensam-Quartett), 2003; Bariton, 2Vl, Harmonika, Kontragarre; D: 10'; UA: Wean hean 2003 (im Baumgartner Casino); Aufn.: CD a.qua.plus

Windspiel, 2003; Fl, Sopransax, Akkordeon; D: 10'; UA Wotrubakirche Wien.

Eins, zwei, drei, 2004; 2 Fagotte; D: 5'; UA: Musikuniversität Wien 2004; Verlag: Doblinger

Im Anfang war der Rhythmus, Alle Zeit der Welt, piccolo perpetuum, 2004; Fagott und Klavier; D: 8'; UA: Musikuniversität Wien 2004; Verlag: Doblinger

Moment Muatterl, 2004; Tp, Asax, Vla, Fag, Klavier, Kb, Schlagwerk; D: 11'; UA Wean hean 2004 (Porgy and Bess Wien)

Impromptu, 2004; Tp, Klar, Vla, Fag, Klavier, Kb, Schlagwerk; D: 9'; UA Wean hean 2004 (Porgy and Bess Wien)

Wien modern, 2004; Tp, Klar, Vla, Fag, Klavier, Kb, Schlagwerk; D: 10'; UA Wean hean 2004 (Porgy and Bess Wien)

Altwien, 2004; Tp, Klar, Vla, Fag, Klavier, Kb, Schlagwerk; D: 10'; UA Wean hean 2004 (Porgy and Bess Wien)

3/4 verstrahlt oder: Ansichten eines Trillers (für das Ensemble XX. Jahrhundert), 2004; 2 Vl, Viola, Vc, Fl, Klar, Horn, Fag, kl.Trommel); D: 7'; UA: Kunsthalle Karlsplatz 2004; Aufn.: CD: Wien gegen den Strich

Die Geruchschmale (für das Attensam-Quartett, nach einem Text von Elias Canetti), 2005; 2 Vl., Knopfharmnika, Kontragarre; D: 12'; Aufn.: CD a.qua.plus

May Kasahara, Haruki Murakami gewidmet (für Annelie Gahl und Sigrid Trummer), 2005; Vl., Klavier; D: 9'; UA: Leopoldmuseum Wien 2005

Am Fluss, 2006; Bfl, Klavier; D: 1'20"; Verlag: Breitkopf und Härtel

14 Intonationen, 2006; Div.Instr., Klavier; Verlag: Breitkopf und Härtel

Imaginary Jazzscape, 2006; Vla, Vc, Akkordeon; D: 7'; UA: Grein 2006

Suedama JIXX (für das Ensemble XX. Jahrhundert), 2006; Streichquintett, Fl, Ob, Klar, Fag, Hrn, Tp, Pos, Klavier; D: 14'; UA: Wiener Mozartjahr 2006 (Porgy and Bess)

Hans im Glück, Musik zu einem Tanzstück für Kinder (für die Compagnie Smafu), 2007; Bandoneon, Klavier; D: 40'; UA: Zwettl 2007

Palimpsest, Musik für ein Tanzstück (Choreographie: Maja Slattery), 2007; Streichquartett; D: 31'; UA: Dornbirn 2007

Heimsehnen-Fortsehenen, 8 Stücke nach Texten von Ödön von Horvath, 2007; Tp, Klavier, Kb, Schlagzeug; D: 35'; UA: Murnau 2007

- **Ausländer**
- **Braut**
- **Fünf**
- **Kobler**
- **Kulturmenschen**
- **Schnee**
- **Sehnsucht**
- **Zeppelin**